

RINASCITA 16

Cultura  
**R**

**RECENSIONE**

**Magia, miti e segreti di Parthenope, nel libro di Maurizio Ponticello**

# Napoli, la città misteriosa

di Silvia G. Sequi

La mitologia del Mediterraneo è densa di leggende sulle sirene, esseri fantastici metà pesce e metà donna che con il loro canto mortale incantavano i naviganti, ovvero rendevano più dolce il momento del trapasso.

Parthenope era il nome della sirena cui deve il nome la città e il golfo dell'antica città omonima, diventata poi Neapolis, la città nuova, in seguito alla sua romanizzazione.

*"Napoli, città velata"*, opera prima di Maurizio Ponticello, parte proprio dal mito della Sirena per poi inoltrarsi nelle leggende e nei segreti di Napoli, e condurre il lettore all'interno di un suggestivo labirinto, attraverso una forma narrativa *"spiraliiforme, che cioè oscilla da un tempo storico ad uno mitico"*, come la definisce l'autore. L'intento di Ponticello, infatti, è quello di *"tracciare un percorso, indagando, e a volte sfatando, luoghi comuni e dare indicazioni per un nuovo approccio ai misteri che ancora oggi coesistono, con e nella città"*.

Partendo dal mito della fondazione di Parthenope, il Nostro si insinua nella mitologia nordica, orientale e dell'India vedica, per approdare alla festività del Pede Rotto (gli antichi culti di Piedigrotta ove



# RINASCITA

QUOTIDIANO DELLA SINISTRA NAZIONALE

Euro 1,00 NUOVO PREZZO

Mercoledì 2 aprile 2008 Anno XI - N. 063

Sped. in A.P.-DL  
353/2003 (Conv.  
In L. 27/02/2004  
Art. 1, Com. 1,  
DCB) Roma

80402  
9 77772 835903

continua

l'autore non scorge affatto Priapo, "il dio fallico della città omonima"), passando per le leggende medioe-

vali di Virgilio Mago, il Poeta latino nato a Mantova e adottato da

Napoli, anello di congiunzione e secondo patrono della città, dopo San Gennaro.

I simboli onnipresenti nell'opera di Ponticello sono due, come racconta lo stesso autore: "Le Sirene, come divinità alata e non terrena e l'uovo. L'uovo, che lega Napoli a Virgilio e dal quale anche la Sirena viene fuori, come lo stesso Pulcinella, il personaggio della napoletanità per antonomasia".

Maurizio Ponticello, classe 1961, imprenditore e giornalista, riesce a "resetare" e a reinterpretare tutto ciò che finora è stato scritto e detto sui Misteri, e lo fa scoprendo i veli che per millenni hanno coperto la città più nascosta, con una chiave di lettura offerta dai più stimati autori del XX secolo, da Guénon ad Evola, da Kerény a Zolla, passando per Steiner.

Non vi è alcuna vis polemica nell'opera di Ponticello, l'autore sem-

plicemente segue un ragionamento basato direttamente sulle fonti originali, e realizza una colta mistura di varie discipline: etimologia, antropologia, storia delle religioni comparate ed ermetismo.

Ponticello, che definisce il suo libro l'altra faccia di "Gomorra" (il best-seller di Roberto Saviano sulla camorra partenopea), coglie il senso e il significato profondi del *secretum* e del simbolo della città di Napoli, una città sacra e magica che si ritrova oggi giorno sporca e sporcata dall'inciviltà dell'uomo, diventando un luogo di perdizione: il libro prova a conferirle positività, ottimismo.

Davvero necessari.

NAPOLI, LA CITTÀ VELATA

LUOGHI E SIMBOLI  
DEI MISTERI, DEGLI DÈI,  
DEI MITI, DEI RITI,  
DELLE FESTE.

MAURIZIO PONTICELLO  
EDIZIONI CONTROCORRENTE  
EURO 30,00

MAURIZIO PONTICELLO

# NAPOLI la città velata

Luoghi e simboli dei Misteri  
degli dèi  
dei miti  
dei riti  
delle feste

controcorrente